

تدريبات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب "Syncope" على آلة القانون

الباحث / محمد مصطفى سيد*

أ.د/ أمل جمال الدين محمد عياد**

أ.د/ أيمن محمد عز الدين محمود***

مقدمة Introduction :-

تعد الإيقاعات والضروب المختلفة عنصرا هام من عناصر الموسيقى العربية وتميزها دون غيرها من أنواع الموسيقى الأخرى ويرى الباحث أن الضروب الإيقاعية تعتبر إحدى أهم أسباب ظهور الكثير من الجمل اللحنية التي تحتوى إيقاعاتها على سينكوب فدائما هناك علاقة قوية بين الإيقاعات الداخلية للحن والضرب المصاحب خاصة فى الغناء العربي نظرا لإرتباط الإيقاعات بالتقطيع العروضى للكلمات مما يفرض على عازف القانون أن يراعى الدقة فى مصاحبة الغناء .

وعادة يمثل أداء السينكوب صعوبة لدى الطالب نظرا لاضطراب زمن الوحدة المنتظمة و انتقال النبر القوى من مكانه الأصيل إلى مكان الضغط الضعيف عن طريق وجود إطالة الزمن بإستخدام الرباط الزمنى حيث يتطلب الأداء الجيد إدراك كامل للإيقاع والكثير من التدريب على الآلة فى أشكاله المتعدده وفى هذا البحث سيتم اقتراح تدريبات تقنية مختلفة تساعد على تنمية مهارات أداء السينكوب على آلة القانون

مشكلة البحث :- Research problem

لاحظ الباحث عند تدريسه لآلة القانون صعوبة أداء السينكوب لدى بعض طلاب آلة القانون سواء فى المقطوعات الآلية والغنائية مما يؤثر سلبا على الطالب فى تلبية متطلبات سوق العمل .

أهداف البحث :- Research Objectives

- إقتراح بعض التدريبات التقنية التى تساعد على تنمية مهارات أداء السينكوب على آلة القانون .

أهمية البحث :- Importance of the research

بتحقيق الأهداف السابقة يمكن رفع كفاءة مهارات أداء السينكوب عند عازفي آلة القانون ومن ثم يتم الوصول إلى الأداء الفنى المطلوب .

* مدرس مساعد بقسم الموسيقى العربية , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.
** أستاذ دكتور بقسم الموسيقى العربية , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.
*** أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.

أسئلة البحث :- Questions of the research

ما هي التدريبات التقنية المقترحة التي تساعد على تنمية مهارات أداء السينكوب على آلة القانون؟

حدود البحث :- Research limitations

- اللوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم .
- بعض مهارات العزف على آلة القانون .

إجراءات البحث:

منهج البحث : Research Methodology

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

عينة البحث : The sample of the research

- بعض أشكال السينكوب المختلفة للوحة الإيقاعية ثنائية التقسيم .

أدوات البحث :- Equipments of The research

- آلة قانون (مصرى) .
- ميترونوم
- بعض المواقع الموسيقية الموجودة على شبكة المعلومات الدولية .
- المراجع الموسيقية .

مصطلحات البحث :- Technical terms

التقنيات Technique :

هي المهارة العزفية والتي تعتبر أساس الأداء على أي آلة ، وهو عملية توافق بين أجزاء الجسم المختلفة الأصابع ، الرسغ ، الساعد ، الكتف ، القدم إلى جانب الذهن. (1)

السينكوب Syncope :

مصطلح موسيقى يطلق للتعبير عن اضطراب زمن الوحدة الموسيقية المنتظمة ، ويحدث ذلك نتيجة نقل الضغط القوي Accent من مكانه الأصلي إلى الضغط الضعيف نتيجة لتطويل زمن الصوت باستعمال الرباط الموسيقي الذي يضيف زمن الوحدة القوية إلى زمن الوحدة الضعيفة. (2)

(1) Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, London Heimmann Educational Book's LTD, 1971,p733

(2) Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary of Music And Musicians, vol24, Oxford University Press, New York, 2001. P 850

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى بعنوان :-

تمريبات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب (syncope) لدى الطالب المعلم مستنبطة من موسيقى لعبة (سوبر ماريو)^(١)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الموسيقى المصاحبة وأهميتها فى ألعاب الفيديو والتعرف على الأشكال المختلفة للسينكوب من خلال موسيقى لعبة ماريو وإقتراح بعض التمارين المستنبطة من الجمل اللحنية لموسيقى اللعبة والتي تتناول أشكال مختلفة للسينكوب .

إنققت الدراسة مع الدراسة الحالية فى تناول المنهج الوصفى وفى وضع التمارين التكنيكية وإختلفت فى إستخدام أسلوب أداء آلة البيانو وعينة البحث .

الدراسة الثانية بعنوان :-

تدريبات مبتكرة لآلة القانون لأداء موسيقى الحلزونة تأليف نبيل شورة^(٢)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على التراكيب النغمية والإيقاعية لمقطوعة جديدة من تأليف نبيل شورة ووضع تدريبات مبتكرة لآلة القانون للتغلب على المشاكل العزفية الخاصة بالمؤلفة المختارة مما يساعد فى رفع مستوى عازف آلة القانون .

إنققت الدراسة مع الدراسة الحالية فى تناول المنهج الوصفى وفى وضع التمارين التكنيكية وتخللها بعض انواع السينكوب وإختلفت فى عدم استخدام مؤلفة نبيل شورة وعدم وضع منهجية لكيفية التدريب على بعض أشكال السينكوب على آلة القانون.

(١) سارة عبد السميع محمد أحمد: تمريبات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب (syncope) لدى الطالب المعلم مستنبطة من موسيقى لعبة (سوبر ماريو)، بحث منشور، المجلد السابع والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، يونيو، ص٤٣٧، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٧ .

(٢) عبير نمر ابراهيم عثمان: تدريبات مبتكرة لآلة القانون لأداء موسيقى الحلزونة تأليف نبيل شورة، بحث منشور، المجلد الخامس والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، يونيو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٦ .

الدراسة الثالثة بعنوان :-

فعالية ورشة عمل لتذليل عض الصعوبات الإيقاعية فى مدونات المقررات العزفية (١)

هدفت تلك الدراسة إلى تذليل صعوبات الأداء الإيقاعى فى مدونات المقررات العزفية لطلاب الفرق (الأولى والثانية والثالثة والرابعة) لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧.

إنقفت وضع التمارين التكنيكية وتتخللها بعض انواع السينكوب وإختلفت فى المنهج المستخدم وفى التطرق لآلة البيانو.

ينقسم هذا البحث إلى جزئين :

الجزء الأول : الإطار النظرى : ويشمل :

- أولاً : بعض المهارات العزفية المستخدمة فى أداء السينكوب على آلة القانون.
- ثانيا : الإيقاع ومفهومه فى الموسيقى العربية.

الجزء الثانى : الإطار التطبيقى :

- أولاً : معايير إعداد التدريبات المقترحة
- ثانيا : تدريبات مقترحة لبعض أشكال السينكوب الناتجة باختلاف القيمة الزمنية لها

الجزء الأول : الإطار النظرى :

أولاً : بعض المهارات العزفية المستخدمة فى أداء السينكوب على آلة القانون :

١- أسلوب العزف بكلتا اليدين معا معاً محصوراً بينهما مسافة ديوان :

العزف باليدين معاً على ديوانين بسبابة اليد اليمنى 2R وسبابة اليد اليسرى 2L تكون حركتا اليدين متشابهتان أفقياً إلى أعلى وإلى أسفل فى حركه سلميه بحيث تكون اليد اليمنى أعلى من اليد اليسرى بمسافه أوكتاف ويرمز لها بالرقم 8^٢ . نموذج لحنى :

(١) مرام جلال توفيق زكى: فاعلية ورشة عمل لتذليل بعض الصعوبات الإيقاعية فى مدونات المقررات العزفية، بحث منشور، المجلد السابع والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، ج٤، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٧ .
(٢) صابر عبد الستار: دور آلة القانون فى الأوركسترا من خلال بعض المؤلفات الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠١٥، ص ٣١ .



شكل رقم ١ (نموذج لأسلوب العزف بكلتا اليدين معا)

٢- الفرماج (النغمة المتصلة) :

عزف النغمات بشكل متصل للأشكال الإيقاعية العريضة ومنها (٥ - ٤ - ٣) على ديوانين بسبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى وذلك بتقسيم الوحدة الإيقاعية المستخدمة إلى وحدات سريعة تعطي الإحساس باستمرار الصوت في الشكل الإيقاع.  (١) ، وذلك بتعاقب سبابة اليد اليمنى واليد اليسرى مع تركيز العازف على حساب الشكل الإيقاعي العريض (الأساسي) ويطلق عليه أيضا (فرماج) ويرمز  بالرمز (). نموذج لحنى :



شكل رقم ٢ (نموذج لمهارة الفرماج)

- ثانيا : الإيقاع ومفهومه فى الموسيقى العربية :

- مفهوم الإيقاع بصفه عامة :

تشق كلمة الإيقاع فى اللغات الأوروبية من لفظ يونانى وهو مشتق من فعل بمعنى ينساب أو يتدفق ، وفى اللغة العربية لفظ الإيقاع مشتق من التوقيع وهو نوع من المشية السريعة ومن المعروف ان مشية الإنسان من أهم الأصول الحيوية التي يرجع إليها الإيقاع. (٢)

ومفهوم الإيقاع فى الموسيقى العربية بصفة عامة انه كل ما يتعلق بالشق الزمنى للصوت الموسيقى، وأن تنظيم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن يقوم على وحدات زمنية متساوية وقد تنقسم بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلفة النسب فى الطول والقصر. (١)

(١) إيمان حسين عبد الحميد جنيد : برنامج مقترح لتدليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفنى المتقدم لآلة القانون ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ١١ .

(٢) فؤاد زكريا: مع الموسيقى ذكريات ودراسات - الهيئة المصرية للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٧١ - ص ٥٧ .

والإيقاع بمفهومه السابق يتكون من ست عناصر هي:

- (١) السرعة. (٢) النبضة الواحدة. (٣) الميزان. (٤) النبر. (٥) التعدد الإيقاعي. (٦) السينكوب
- (١) السرعة **Tempo** :

وهي من أهم عناصر الإيقاع وهي تستخدم بوجه عام لتشير إلى السرعة التي يجب أن يؤدي بها العازف أو تؤدي بها المقطوعة. (٢) وللدلالة على السرعة يكون ذلك بواسطة الميترونوم والذي يوضع على المدرج الموسيقى فمثلا نكتب [٦٠ = ♩].

(٢) النبضة الواحدة **Beat** :

هو النبر الأساسي الذي تتضمنه الموسيقى المقننة، وبالتالي هي الوحدة التي يعد (أو يحسب) بها الزمن الموسيقي، والوحدة لا تكون مسموعة دائماً، فهي في الغالب إن لم يكن دائماً يتم إدراكها كأساس أو دعامة للتقدم الزمني الموسيقي. (٣)

(٣) الميزان **Meter** :

يتم التعبير عن الميزان بعدد الوحدات لقيمة زمنية معينة تظهر في كل مازورة ولتحديد عدد أزمنة المازورة يوضع رقمان أحدهما يعلو الآخر في صورة بسط ومقام في أول المقطوعة الموسيقية بعد المفتاح والدليل. (٤)

(٤) النبر أو الضغط **Accent** :

كلمة أصلها لاتيني ومعناها إختلاف درجات الضغط في أداء القطعة الموسيقية، ويعد النبر هو أحد العناصر الهامة لتشكيل الإيقاع. فإختلاف النبرات في أدائها بين الشدة والخفوت يضيف التشويق والحيوية للحركة الإيقاعية للنغمات، وتقعد الموسيقى حيويتها إذا سارت المقطوعة الموسيقية بطولها على وتيرة واحدة ولم يتخللها شئ من التضاد في إطار وسياق نظامها العام ولذلك يعد الضغط أو النبر من العناصر المهمة حتى لا يؤدي أداؤها بنفس الدرجة إلى بعث الملل في نفس المؤدى والمستمع. (٥)

(١) وبنى شاكر، أميمة أمين: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية - الجزء الأول - وزارة التربية والتعليم - مطابع الأهرام - القاهرة - ١٩٧٣ - ص ٦.

(٢) أميمة أمين فهمي: الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الثانية من الثانوية العامة - ج.م.ع. - قطاع الكتب - وزارة التربية والتعليم ١٩٦٥ - ص ٤٢.

(٣) Barry Kernfeld: The New Groves Dictionary of Jazz - Vol. 1 - USA - 1988 - P 85.

(٤) Cooper Grosvwpenor, Mayer, Leonard: The Rhythmic Structure of Music - Chicago University - USA 1963 - P3.

(٥) أميمة أمين، عائشة سليم: الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ١٧٢- ١٧٣.

٥) التعدد الإيقاعي Polyrythm :

تتكون كلمة (Polyrythm) من مقطعين، المقطع الأول (poly) ويعنى أكثر من واحد، والمقطع الثانى (Rhythm) ويعنى إيقاع وهو مستوحى من الموسيقى البوليفونية التى تميز بها عصر الباروك.

٦) السينكوب Syncope :

ويعنى السينكوب اضطراب الزمن بالنسبة للوحدة الموسيقية المنتظمة، ويحدث بسبب نقل الضغط القوى من مكانه الأسمى إلى مكان الضغط الضعيف، نتيجة لإطالة الزمن بإستخدام الرباط الزمنى.^(١)

- مفهوم الإيقاع في الموسيقى العربية :

هو الضرب أو الإيقاع المصاحب للحن وهو عنصر هام جدا يلي اللحن فى الأهمية حيث يعطى الموسيقى العربية طابعها الخاص، خاصة فى فن الموشحات وغيرها من القوالب الغنائية والألية التى يضع الملحنون الإيقاعات المصاحبة لها بهدف إظهار فكر معين للملحن وطابع خاص للمقطوعة.^(٢) والدم هو النبر أو الضغط القوى ويرمز لها بالعلامة (ل) والتك هو النبر الضعيف ويرمز لها بالعلامة (ل) ولا تضبط الآت الإيقاع على سلم معين بل يكون ضبط الآلة وفقا لإحساس عازف الإيقاع.^(٣)

الجزء الثانى : الإطار التطبيقى :

أولا : معايير إعداد التدريبات المقترحة

تم تقسيم إستخدام السينكوب للشكل الإيقاعى الواحد طبقا للقيمة الزمنية كالآتى

١- سينكوب قيمته الزمنية (ل)

٢- سينكوب قيمته الزمنية (ل٠)

٣- سينكوب قيمته الزمنية (ل)

٤- سينكوب قيمته الزمنية (ل٠)

(١) Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary of Music And Musicians, vol24, Oxford University Press, New York, 2001.p850

(٢) أحمد بيومي: التاريخ الموسيقى -وزارة الثقافة - المركز الثقافى المصرى - دار الأوبرا - ١٩٩٢ - ص ٣٤٩.
(٣) أمل جمال الدين عباد , محمد شعله : الروزنامة الموسيقية فى الضروب الإيقاعية - دار الكتاب الحديث للطبع والنشر والتوزيع - القاهرة - ٢٠١٦ . ص ٧

٥- سينكوب قيمته الزمنية (١)

ثانيا : تدريبات مقترحة لبعض أشكال السينكوب الناتجة باختلاف القيمة الزمنية لها

١ - سينكوب قيمته الزمنية (١)

التدريب الأول :



كيفية أداء التدريب : يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (١) الناتج عن ربط

النوار الثانى فى النوار الأول فى حدود المازورة كالتالى

التدريب الثاني :

كيفية أداء التدريب : يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف . ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدرجات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (ل) الناتج عن ربط النوار الأول بالنوار الثاني ثم ربط النوار الاخير في المازورة بالنوار الأول في المازورة التالية كالتالي -

٢ - سينكوب قيمته الزمنية (ل)

التدريب الثالث :

كيفية أداء التدريب : يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف . ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدرجات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعى (\bullet) الناتج عن ربط النوار الأول بالكروش الأول فى النوار الثانى ثم ربط الكروش الثانى فى النوار الثانى بالنوار الثالث فى حدود المازورة كالتالى



التدريب الرابع :

كيفية أداء التدريب : يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة فى حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعى (\bullet) الناتج عن ربط الكروش الثانى فى النوار الأول بالنوار الثانى ثم ربط الكروش الثانى فى النوار الثالث بالنوار الرابع فى حدود المازورة كالتالى



٣- سينكوب قيمته الزمنية (ل)

التدريب السادس :



كيفية أداء التدريب : يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (ل) الناتج عن ربط الكروش الثانى فى النوار الأول بالنوار الثانى ثم ربط الكروش الثانى فى النوار الثالث بالنوار الرابع فى حدود المازورة كالتالى



التدريب السابع :



كيفية أداء التدريب : يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعى () الناتج عن ربط

الكروش الثانى فى النوار الثانى بالكروش الأول فى النوار الأول فى المازورة الجديدة كالتالى



التدريب الثامن :

كيفية أداء التدريب : يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة فى حدود أوكتاف و مرة بكلتا

اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك

السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعى () الناتج عن ربط

الكروش الثانى فى النوار الأول بالكروش الأول فى النوار الثانى ثم ربط الكروش الثانى فى النوار

الثالث بالكروش الأول فى النوار الرابع فى حدود المازورة كالتالى

التدريب التاسع :



كيفية أداء التدريب : يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي (♩) الناتج عن ربط الكروش الثاني في النوار الأول بالكروش الأول في النوار الثاني ثم ربط الكروش الثاني في النوار الثالث بالكروش الأول في النوار الرابع في المازورة ثم ربط الكروش الثاني في النوار الرابع بالكروش الأول في المازورة كالتالي

التدريب العاشر :



كيفية أداء التدريب : يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعى (♩) الناتج عن ربط الدوبل كروش فى النوار الأول بالكروش بوانتيه فى النوار الثانى ثم ربط الدوبل كروش فى النوار الثانى بالكروش بوانتيه فى المازورة الجديدة كالتالى



التدريب الحادى عشر :



كيفية أداء التدريب : يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة فى حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدرجات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعى (♩) الناتج عن ربط كروش بوانتيه فى النوار الأول بالدوبل كروش فى النوار الثانى ثم ربط كروش بوانتيه فى النوار الثانى بالدوبل كروش فى المازورة الجديدة كالتالى



٤ - سينكوب قيمته الزمنية (♩)

التدريب الثانى عشر :



كيفية أداء التدريب : يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء ال (détaché) وهو أداء الفرداش غير كامل كالتالى



اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرجاج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعى (♩) الناتج عن ربط آخر دوبل كروش فى النوار الأول مع أول كروش فى النوار الثانى فى المازورة كالتالى ♩

التدريب الثالث عشر :

كيفية أداء التدريب : يؤدى هذا التدريب بأسلوب أداء الفرجاج مرة فى حدود أوكتاف و مرة بكتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو فى بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرجاج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعى (♩) الناتج عن ربط الكروش فى النوار الأول بالدوبل كروش الأول فى النوار الثانى ثم ربط الكروش فى النوار الثانى بالدوبل كروش فى المازورة الجديدة كالتالى ♩

٤- سينكوب قيمته الزمنية (♩)

التدريب الرابع عشر :

كيفية أداء التدريب : يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي () الناتج عن ربط الدوبل كروش الأخير في النوار الأول بالدوبل كروش الأول في النوار الثاني ثم ربط الكروش في النوار الثاني بالدوبل كروش في المازورة الجديدة كالتالي 

التدريب الخامس عشر :



كيفية أداء التدريب : يؤدي هذا التدريب بأسلوب أداء الفرداج مرة في حدود أوكتاف و مرة بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف. ويقترح الباحث الأداء استاكتو في بداية التدريبات لسهولة إدراك السينكوب دون وجود متغير آخر يحدث التشتت كالفرداج.

الهدف من التدريب : إدراك وتنمية مهارة أداء السينكوب للشكل الإيقاعي () الناتج عن ربط الدوبل كروش الأخير في النوار الأول بالدوبل كروش الأول في النوار الثاني ثم ربط الكروش في النوار الثاني بالدوبل كروش في المازورة الجديدة كالتالي 

نتائج البحث :

بعد إتمام الدراسة قام الباحث بعرض التدريبات المقترحة وعددها خمس عشر تدريباً على بعض الأساتذة الخبراء وعددهم ثمانية أساتذة في صورة استفتاء من النوع المقيد ويعرض الباحث فيما يلي نتائج الإستفتاء

- جاءت نتيجة الإستفتاء إيجابية بنسبة (٩٤.٣ %) تبعا للنسب الإحصائية المدونة فى الجدول التالى :

النسبة المئوية	الموافقون	عدد الخبراء	التدريبات المقترحة
٪١٠٠	٧	٧	التدريب الأول
٪١٠٠	٧	٧	التدريب الثانى
٪١٠٠	٧	٧	التدريب الثالث
٪٧١.٤	٥	٧	التدريب الرابع
٪١٠٠	٧	٧	التدريب الخامس
٪١٠٠	٧	٧	التدريب السادس
٪٨٥.٧	٦	٧	التدريب السابع
٪١٠٠	٧	٧	التدريب الثامن
٪١٠٠	٧	٧	التدريب التاسع
٪٧١.٤	٥	٧	التدريب العاشر
٪١٠٠	٧	٧	التدريب الحادى عشر
٪١٠٠	٧	٧	التدريب الثانى عشر
٪١٠٠	٧	٧	التدريب الثالث عشر
٪٨٥.٧	٦	٧	التدريب الرابع عشر
٪١٠٠	٧	٧	التدريب الخامس عشر

التوصيات مقترحة :

- ١- الاهتمام بتدريبات السينكوب لأهميته ف مدونات الموسيقى العربية .
- ٢- الاعتماد على قراءة وكتابة المدونات الموسيقية بكافة تفاصيلها وعدم الإعتماد على التلقين فى التدريس
- ٣- الإهتمام بأن يكون المؤلف الموسيقى العربى على دراية تامة بإمكانيات آلة القانون حتى يتسنى له الكتابة المناسبة لآلة القانون

مراجع البحث :

أولا : المراجع باللغة العربية:

- أحمد بيومي: التاريخ الموسيقي -وزارة الثقافة - المركز الثقافي المصري - دار الأوبرا - ١٩٩٢.
- أميمة أمين فهمي: الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الثانية من الثانوية العامة - ج.م.ع. - قطاع الكتب - وزارة التربية والتعليم ١٩٦٥ .
- أميمة أمين, عائشة سليم: الموضوعات الدالكرؤية بين النظرية والتطبيق فى الإيقاع الحركى, مكتبة الأنجلو مصرية, القاهرة, ٢٠٠٢م.
- فؤاد زكريا: مع الموسيقى ذكريات ودراسات - الهيئة المصرية للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٧١.
- وبنى شاكر، اميمة أمين: كتاب المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية - الجزء الأول - وزارة التربية والتعليم - مطابع الأهرام - القاهرة - ١٩٧٣ .

ثانيا : المراجع باللغة الإنجليزية :

- Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, London Heimmann Educational Book's LTD, 1971.
- Barry Kernfeld: The New Groves Dictionary of Jazz - Vol. 1 - USA - 1988.
- Cooper Groswwpenor, Mayer, Leonard: The Rhythmic Structure of Music - Chicago University - USA 1963.
- Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary of Music And Musicians, vol24, Oxford University Press, New York, 2001.

ثالثا : رسائل دكتوراة :

- إيمان حسين عبد الحميد جنيد : برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون - , رسآلة دكتوراة غير منشورة , المعهد العالى للموسيقى العربية , اكاديمية الفنون , القاهرة , ٢٠٠١ .
- صابر عبد الستار: دور آلة القانون فى الأوركسترا من خلال بعض المؤلفات الحديثة, رسآلة دكتوراة غير منشورة , المعهد العالى للموسيقى العربية , اكاديمية الفنون , القاهرة , ٢٠١٥ .

رابعاً : الأبحاث المنشورة :

- سارة عبد السميع محمد أحمد: تمرينات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب (syncope) لدى الطالب المعلم مستنبطة من موسيقى لعبة (سوبر ماريو)، بحث منشور، المجلد السابع والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، يونيو، ص ٤٣٧، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٧
- عبير نمر ابراهيم عثمان: تدريبات مبتكرة لآلة القانون لأداء موسيقى الحزونة تأليف نبيل شورة، بحث منشور، المجلد الخامس والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، يونيو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٦ .
- مرام جلال توفيق زكى: فاعلية ورشة عمل لتذليل بعض الصعوبات الإيقاعية فى مدونات المقررات العزفية، بحث منشور، المجلد السابع والثلاثون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، ج ٤، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٧ .

ملحق البحث (١) استمارة استطلاع رأى الخبراء

السيد الفاضل / تحية طيبة وبعد ,
يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان " تدريبات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب "Syncope"
على آلة القانون " ويرغب الباحث فى الإسترشاد برأى سيادتكم فى مدى صلاحية التدريبات
المقترحة ومدى ملائمتها للهدف منها .
نرجو من سيادتكم التكرم بوضع علامة فى الخانة التى تناسب رأى سيادتكم مع ذكر الملاحظات
ان وجدت ولكم جزيل الشكر .

معايير إعداد التدريبات المقترحة

تم تقسيم إستخدام السينكوب للشكل الإيقاعى الواحد طبقا للقيمة الزمنية لإعداد التدريبات كالآتى

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ١ - سينكوب قيمته الزمنية () | ٤ - سينكوب قيمته الزمنية () |
| ٢ - سينكوب قيمته الزمنية () | ٥ - سينكوب قيمته الزمنية () |
| ٣ - سينكوب قيمته الزمنية () | |

التدريب الأول

The musical notation is written on a single staff in 4/4 time. It consists of 24 measures. The first measure is marked with a '1'. The seventh measure is marked with a '7'. The fourteenth measure is marked with a '14'. The twenty-first measure is marked with a '21'. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

التدريب الثانى

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

التدريب الثالث

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

التدريب الرابع

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

التدريب الخامس

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

التدريب السادس

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

التدريب السابع

ملاحظات	لا أوافق	أوافق

التدريب الثامن

أوافق	لا أوافق	ملاحظات

التدريب التاسع

أوافق	لا أوافق	ملاحظات

التدريب العاشر

أوافق	لا أوافق	ملاحظات

التدريب الحادى عشر

أوافق	لا أوافق	ملاحظات

التدريب الثانى عشر

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

أوافق	لا أوافق	ملاحظات

التدريب الثالث عشر

أوافق	لا أوافق	ملاحظات

التدريب الرابع عشر

أوافق	لا أوافق	ملاحظات

التدريب الخامس عشر

1

7

11

أوافق	لا أوافق	ملاحظات

ملحق البحث (٢)

أسماء السادة الأساتذة المحكمين الذين إستعان بهم الباحث فى الإسترشاد برأيهم فى مدى صلاحية التدريبات المقترحة ومدى ملائمتها للهدف منها.

أ.د / هدى خليفة محمد	أستاذ بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د / محمد محمود عارف	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د / داوود محمد سمير الجميى	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.م.د / عبير طه عبد العزيز	أستاذ مساعد بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.م.د / أسامة على محمد أحمد إبراهيم	أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
م.د / صابر عبد الستار محمود	مدرس دكتور بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
م.د / سامر إبراهيم عبد العزيز بركات	مدرس دكتور بقسم الآلات تخصص قانون المعهد العالى للموسيقى العربية أكاديمية الفنون

ملخص البحث :

تدريبات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب "Syncope" على آلة القانون

الباحث / محمد مصطفى سيد

أ.د/ أمل جمال الدين محمد عياد

أ.د/ أيمن محمد عز الدين محمود

عادة يمثل أداء السينكوب صعوبة لدى الطالب نظرا لاضطراب زمن الوحدة المنتظمة و انتقال النبر القوي من مكانه الأصلي إلى مكان الضغط الضعيف عن طريق وجود سككات أو إطالة الزمن بإستخدام الرباط الزمني حيث يتطلب الأداء الجيد إدراك كامل للإيقاع والكثير من التدريب على الآلة فى أشكاله المتعدده فيهدف هذا البحث إلى إقتراح بعض التدريبات التكنيكية التى تساعد على تنمية مهارات أداء السينكوب على آلة القانون. ويتكون هذا البحث من مقدمة , مشكلة البحث , أهداف البحث , أهمية البحث , أسئلة البحث , حدود البحث , إجراءات البحث , عينة البحث , أدوات البحث , مصطلحات البحث , الدراسات السابقة ثم ينقسم البحث إلى جزئين **الجزء الأول:** الإطار النظرى : ويشمل نبذة عن بعض مهارات أداء آلة القانون المستخدمة فى أداء السينكوب ثم الإيقاع ومفهومه فى الموسيقى العربية. ثم **الجزء الثانى:** الإطار التطبيقى ويشمل التدريبات المقترحة لبعض أشكال السينكوب الناتجة باختلاف القيمة الزمنية لها ومعايير إعدادها. وقد جاءت نتائج البحث بتحقيق أهداف البحث بالإضافة الى بعض التوصيات المقترحة التى من أهمها الاهتمام بتدريبات السينكوب لأهميته ف مدونات الموسيقى العربية والاعتماد على قراءة وكتابة المدونات الموسيقية بكافة تفاصيلها وعدم الإعتماد على التلقين فى التدريس وإختتم البحث بالمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث .

Thesis Summary:

Suggested Exercises To Develop Skills of Syncope Performance on Qanun Instrument

Dr. Amal Jamal El-Din Ayad

Researcher: Mohamed Mostafa Sayed

Dr. Ayman Mohamed Ezz-El-Din Mahmoud

Usually, syncope performance has some difficulty because of producing expectancy violations in the listener by emphasising weak temporal locations and de-emphasising strong locations in metric structure. The good performance needs best knowledge of rhythm and more practice on the instrument in different ways. The aim of this research is to suggest some technical exercises that help to develop the skills of performing syncope on the Qanun Instrument. The study consists of an introduction, research problem, research goals, the importance of research, research questions, the limits of the research, the research procedures, a sample research, research tools, search terms and previous studies.

Then the research is divided into two parts, **The first Part:** theoretical framework: includes some information about the styles of performances which usually been used in Syncope, and some information about Rhythm in Arabic music **Then the second part:** Applied framework: includes suggested of Syncope Performances which produced by difference of its time value and how it prepared.

The results came to achieving the goals research, in addition to some of the recommendations and suggestions, the most important Is To encourage creating Syncope exercises because of its importance of Arabic Music sheets and encourage Reading and writing music sheets with all its' details and not relying on indoctrination in teaching, then research ended with Arabic and foreign references and thesis summary.